

千葉の課題

アートや文化への意識を変えよう

千葉大学 神野真吾
jinno@faculty.chiba-u.jp

今起きている大きな変化。

文化や芸術 = 高尚な趣味



文化や芸術が、

- ・ 人々の価値観を多様にし、寛容性を醸成
- ・ 新たな価値を生み出し、経済を生む

国の法律さえも大きく変化...

文化芸術基本法
2017年6月23日に公布，施行



2. 改正の背景

我が国の文化芸術全般にわたる基本的な法律として「文化芸術振興基本法」が平成13年に議員立法により成立してから16年が経過しました。政府ではこれまで、同法に基づき4次にわたって策定された「文化芸術の振興に関する基本的な方針」のもと、文化芸術立国の実現に向けた文化芸術の振興に関する取組が進められてきました。

一方でこの間、少子高齢化・グローバル化の進展など社会の状況が著しく変化する中で、観光やまちづくり，国際交流等幅広い関連分野との連携を視野に入れた総合的な文化芸術政策の展開が，より一層求められるようになってきました。

また，2020年に開催される東京オリンピック・パラリンピック競技大会は，スポーツの祭典であると同時に文化の祭典でもあり，我が国の文化芸術の価値を世界へ発信する大きな機会であるとともに，文化芸術による新たな価値の創出を広く示していく好機でもあります。

こうしたことから，超党派の文化芸術振興議員連盟における1年以上にわたる検討等を経て，議員立法により，「文化芸術振興基本法」の改正が行われました。

3. 改正の趣旨

今回の改正は、文化芸術の固有の意義と価値を尊重しつつ、文化芸術そのものの振興にとどまらず、**観光，まちづくり，国際交流，福祉，教育，産業その他の関連分野における施策を本法の範囲に**取り込むとともに、文化芸術により生み出される様々な価値を文化芸術の継承，発展及び創造に活用しようとするものです。

社会のあらゆる領域に、
文化芸術が関わることへの期待

4. 改正の概要（抜粋）

- ・ 文化芸術そのものの振興に加え、観光・まちづくり・国際交流・福祉・教育・産業等文化芸術に関連する分野の施策についても新たに法律の範囲に取り込む
- ・ 文化芸術により生み出される様々な価値を、文化芸術の更なる継承、発展及び創造につなげていくことの重要性
- ・ 伝統芸能の例示に組踊が追加されるとともに、食文化の振興が新たに明記
- ・ 芸術祭の開催支援や、高齢者及び障害者の創造的活動等への支援等が明記
- ・ 新法では、文部科学省，内閣府，総務省，外務省，厚生労働省，農林水産省，経済産業省，国土交通省等による「**文化芸術推進会議**」を設ける

ここ10年の間に文化芸術をめぐる状況は大きく変わってきています。

千葉市でもオリンピック・パラリンピックの文化プログラムとして「千の葉の芸術祭」を今夏開催。





テーマは“CHANGE”

- 千葉の街が着実に“変化”してきたことを、アーティストの視点を通して発見・気づくこと
- アートに触れることで、ちょっとした“変化”を発見できる視点や感性を市民が自らのものとする
- 従来の考え方ややり方にとらわれず、“変化”を自ら生み出していく

「きづく」こと、ビジネスの芽
テーマは“CHANGE”

そのための敏感さ（sensitivity）を持つため、
新たな表現（= Art）に触れ続ける

偏りのある、曇ったメガネでは、
面白いこと、刺激的なことを見逃してしまう
見つけた魅力を、もっと大きく伸ばすために

• 従来の考え方ややり方にとらわれ

世界でアートがビジネスで重要だと言われる背景。

写真芸術展

 CHIBA FOTO

8.21 sat - 9.12 sun

第一線の表現者たちの作品を通して、
私たちの世界を捉えなおす

伝統文化×新しい文化の発信

生態系へのチャレンジ展

伝統とその革新への挑
戦的な取り組み

7.24 sat - 8.8 sun

体験・創造ワークショップ

ななめな学校

6.5 sat - 9.12 sun

感じながら考え、
創造することについて学ぶ場

もうひとつの重要なテーマは（裏テーマ）

千葉市内の魅力ある空間（建物など）を展示場所とすることで、市内にキャラ立ちしたエリアを作りたい。

■CHIBA FOTO

千葉市美術館（さや堂ホール、講堂）

千葉公園（好日亭、蓮華亭）

千葉市中央コミュニティセンター松波分室

千葉市民ギャラリー・いなげ、旧神谷伝兵衛別荘、ゆかりの家

旧風月堂店舗跡（千葉市中央コミュニティセンター内）

千葉そごう（9F滝の広場）



■生態系へのジャックイン 見浜園（幕張新都心）



「はないばら」展 千葉市民ギャラリー・いなげ+神野研2010年1



カフェkaiki 千葉市民ギャラリー・いなげ+神野研

課題：さらにやれることは少なくない

- ・魅力的な空間の発掘、活用

今回は千葉市関連の施設中心

- ・経済活動との連携

千葉そごうのみ

全く取りかかれなかった

- ・サポーター組織のネットワーク

コロナ禍によりボランティアを
募れなかった

様々なモノやコトをつないで、
別の価値を生み出すのが“アート”の力
芸術祭を機に、この力を生かしてもらいたい。

やはり、重要なのは「内容」。

そこにしかない要素（コトやモノ）の魅力
に気づき、

その魅力を活かした事業へと展開すること

※ないものを無理やり作ったり、よそから安易に
持ってきたりするのでは、人は惹かれない。
持続性もない！

まずは「気づく」こと！
見つけたものを大事に育てること！
いろんな価値とつないで相乗効果を！

文化